

diretto da Paolo Manazza

Documents: 3932 | Last Update: h 20:29 | ArsLife homepage

Registrati

**ArsLife**  
critica ed economia dell'arte

**Farsettiarte**  
CASA D'ASTE DAL 1955



**ESPOSIZIONE**  
Prato, da **sabato 23 ottobre**  
orario: 10-13/16-19,30  
festivi compresi

giovedì 14 ottobre 2010 ArsLife London

**Pagala tu la bolletta al Madre**



*Finarte Dipinti Antichi*  
Via Margutta, Roma

**Più 58% nei valori dei nostri artisti dal 2003 ad oggi**

**LE TROTTOIR**  
RETROVO D'ARTE CULTURA E DIVERTIMENTO

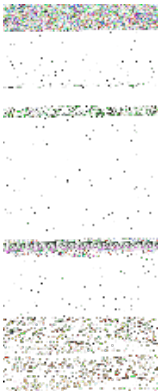
 LA PRIMA CASA D'ASTE ITALIANA

Home

mixer

- Notizie
- Premi e Concorsi
- Link d'arte
- Gossip
- Musica
- Teatro
- Cinema
- Novità in libreria
- I nostri libri
- I nostri editoriali

Pubblicità



NOTIZIE

Dance is not forever



1-7 ottobre- 2010. Spazio "Via Ludovico il Moro 9"

di Marta Calcagno Baldini

La danza, un insieme di movimenti nello spazio che non esistono più nell'attimo in cui l'attore-ballerino esce di scena. La coreografia è come una partitura non scritta, come una drammaturgia senza parole. Sfugge, è incontrollabile. Come si può tentare di fermarla, fissarla, renderla "concreta", non più estemporanea? E' la domanda da cui è partita Ambra Pittoni, la giovane (classe 1978) artista italiana residente e operativa a Berlino, che inaugura questa sera, alle 19.00, il nuovo spazio per giovani creativi "Via Ludovico il Moro 9" (in via Ludovico il Moro 9, info. www.danceisnotforever.com, 339-1371433) con la sua performance "Dance is not forever". Il nuovo spazio è stato gentilmente concesso ad uso gratuito dai due mecenati Umberto e Dianella Chiodi, e sarà gestito da Ambra, Giulia Pastore e Alice Bescapè: una conduzione al femminile che vuole creare connessioni fra diversi artisti prevalentemente performativi e che sarà un ponte fra Milano, l'Italia, e il resto d'Europa.

"Dance is not forever" ha vinto il bando "Experience" (un'iniziativa della Fondazione Milano e Accademia di Comunicazione con il contributo di Fondazione Cariplo), ed è visibile per la prima volta a Milano dal 1 al 7 ottobre (sempre dalle 19 alle 22, su prenotazione): è un'opera che vuole superare l'estemporaneità intrinseca di un passo di danza per cercare di renderla una materia concreta, addirittura un preciso oggetto, precisamente un disco in vinile. La coreografia di movimenti diventa coreografia sonora: i due attori (Ippolita Baldini e Yusuke Yamasaki), hanno lavorato con Ambra e con il sound artist Francesco Cavaliere (che ha diretto gli attori anche realizzando registrazioni in esterno) per campionare dei suoni derivati da movimenti precisi di danza. Ore di allenamento li hanno portati a far coincidere quel suono a quello specifico spostamento nello spazio. Durante la performance gli attori sono in una piccola stanza, cui si ha accesso uno alla volta, sono semivisibili e si esprimono solo con la voce, trasmettendo così il movimento che li ha portati a quel suono. "Sarà una danza concettuale, piacevole all'orecchio, bella da sentire: esiste una partitura scritta, che sono i movimenti che hanno portato a quei suoni, e che io ho disegnato". Prima di entrare a vedere la Performance, è possibile anche sentire, su un giradischi, le diverse partiture registrate su 7 dischi in vinile in copia unica e, in caso, si può acquistare uno di questi documenti uditivi (disco e partitura), a testimonianza dei movimenti che hanno prodotto i suoni. "Perché mi piace che ci si possa portare a casa qualcosa di concreto -spiega Ambra-. La sperimentazione non può essere solo teorica e autoreferenziale".

\* Ambra Pittoni, ideatrice e regista di "Dance is not forever". E' diplomata all'Accademia di Arte Drammatica Paolo Grassi in danza contemporanea, laureata in Scienze della Comunicazione, e diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera. Nei prossimi mesi Ambra sarà ospite al Pim Spazio Scenico e in Triennale Bovisa

Commenti

luigi rainiero Fassati

04/10/2010 09.40

ho visto la performance ideata da Ambra Pittoni e mi sono sentito trascinato in un mondo irreali fantastico nel quale musica, danza e arte si erano fusi in un unicum particolarmente emozionante. Se è vero che il compito dell'artista è di trasmettere con la sua opera sensazioni forti e particolari a chi guarda l'opera, certamente Ambra ha centrato l'obiettivo. Ho anche trovato straordinariamente intensa la plasticità di movimento di Ippolita Baldini

Pubblica un commento

Nome:  (Obbligatorio)

Cognome:

Email:  (Non verrà pubblicato) (Obbligatorio)

Felipe Cartoon



IL PAPA STRANIERO, MONS. WOODCOCK CON IN MANO DECRETO DI PERQUISIZIONE

Tutte le immagini >>

Cerca:

- ArsLife free news
- ArtValue free price list
- ArtPrice pay price list

avvia la ricerca

vuoi vendere un orologio?  
**Patrizzini & Co**  
 AUCTIONEERS

Pubblicità

